

Aan: Het College van Burgemeester en Wethouders  
der Gemeente Oude IJsselstreek  
Postbus 42  
7080 AA Gendringen

Betreft: beantwoording brief 30 juni 2015

Uft, 08 07 2015

Geacht College,

In uw schrijven van 30 juni vraagt u om een inhoudelijke reactie op het 'concept beleidsregels nieuw subsidiebeleid'. Dat willen wij bij dezen doen.

Graag sluiten we in ons schrijven aan bij de brief van de Stichting Galerie bij de Boeken. Wij onderschrijven de door deze stichting gemaakte kanttekeningen. We zullen deze hier niet herhalen. We zullen ons beperken tot aanvullingen, die specifiek op evenementen betrekking hebben. In het voorliggende ontwerp is er geen sprake van een **evenementenbeleid**, ofschoon evenementen ook in onze gemeente plaats vinden en een bijzondere rol vervullen en zeer gewaardeerd worden. Daarom zal ook in de verordening aan deze tak van cultuur aandacht geschonken moeten worden.

Wij gaan er vanuit, dat Huntenkunst bij u bekend is. We genieten grote bekendheid, ook ver buiten de gemeentegrenzen. Het laatste jaar had ons evenement 220 deelnemende kunstenaars uit maar liefst 30 landen. Tot hen hoorden er ook diverse kunstenaars, die van buiten Europa afkomstig waren. Wij zijn uitgegroeid tot een belangrijk kunstmanifestatie. Vreemd dat voor een evenement als de onze in uw verordening geen ruimte ingedeeld is. Aangezien in het ontwerp evenementen ontbreken, zullen we u specifieke criteria voor verlening van subsidies aan evenementen aandragen.

Het bevreemdt ons dat onze activiteit buiten schot blijft. Dit des te meer omdat een aantal plaatselijke politici ons jarenlang kwalijk genomen heeft, dat Huntenkunst in Doetinchem gehouden werd en niet in onze gemeente. Deze politici drongen er sterk bij ons op aan om het evenement naar de gemeente Oude IJsselstreek te verplaatsen. Maar al te graag hadden zij een zo'n belangrijk evenement binnen hun gemeentegrens. Afgaande op het hier voorliggende ontwerp moeten we concluderen, dat deze wens niet meer leeft. Binnenhalen betekent echter wel, dat men daar de verantwoording voor blijft dragen.

Allereerst iets over de huur van de ruimte voor ons evenement. Deze vormt zeker voor onze stichting een grote kostenpost. Wij zijn aangewezen op de SSP hal. De

hal is een monument. Monumenten dienen een algemeen belang. Wij sluiten ons aan bij wat Galerie bij de Boeken in haar schrijven daarover naar voren bracht. Wel willen we opmerken, dat de gemeente met het bestuur van de hal overeengekomen is, dat een aantal organisaties vrijgesteld moesten worden van huur, omdat deze het algemeen belang dienen. Deze constructie houdt in, dat de kosten van de hal bij andere huurders verhaald moeten worden. Dit betreft ook Huntenkunst. Dit jaar waren we € 11.500,- aan kosten voor de hal kwijt. Ook de restaurantinkomsten komen volledig ten gunste van de hal. De stichting van de SSP hal beschouwt ons als een commerciële organisatie. Zoals u weet zijn we dit als stichting niet. Niemand van ons verdient aan de organisatie. Al onze inkomsten worden aangewend ten gunste van de activiteiten. De gemeente Doetinchem maakte onderscheid tussen culturele en commerciële prijzen. Zij vergoedde aan de verhuurder het verschil tussen deze twee prijzen. Het lijkt ons correct om deze vorm van subsidiëring ook hier toe te passen. Daarmee wordt voorkomen dat de hal voor culturele organisaties onbetaalbaar gaat worden. Daarnaast behoudt de SSP hal haar inkomsten en is zij er van verzekerd dat culturele instellingen op deze wijze hun huur op kunnen brengen. Het argument, dat we het algemeen belang niet dienen, valt voor ons nog steeds niet te begrijpen.

Naast deze huurkwestie komen we nu met aspecten, die voor de gemeente eveneens van belang zijn om een evenement te subsidiëren (zo reeds gezegd zonder de argumenten die Galerie bij de Boeken reeds genoemd heeft). Het zijn aspecten die het algemeen belang dienen.

Belangrijk is de **laagdrempeligheid** van het evenement. De entreekosten beginnen bij evenementen doorgaans boven de € 10,- en worden duurder naar mate zij belangrijker zijn. De prijzen kunnen zelfs oplopen tot ruim € 40,-. Onze manifestatie behoort tot de belangrijke organisaties. Toch tillen wij er echter zwaar aan om de toegankelijkheid van ons evenement overeind te houden en vragen wij van de bezoekers een minimale bijdrage. Voor volwassenen blijven we onder de € 10,- en voor kinderen is het evenement zelfs gratis toegankelijk. Dit moet u als gemeente aanspreken. U kunt ons helpen om dit principe in stand te houden door middel van subsidie. Vandaar dat uw verordening daarmee rekening moet houden. Ook houdt het laagdrempelig zijn in, dat de inwoners van onze gemeente in de directe omgeving in contact kunnen komen met hoogwaardige kunst afkomstig uit de hele wereld. Kunst die een goede afspiegeling vormen van de hedendaagse beeldende kunst.

Een belangrijk aspect is de **synergie**. Er is sprake van een hechte samenwerking tussen onze stichting met Galerie bij de Boeken. Beide organisaties hebben dezelfde uitgangspunten, alleen wordt er aan de uitwerking van de doelstellingen verschillend vorm gegeven. Onze activiteiten overlappen daarom die van Galerie bij de Boeken niet. We vullen elkaar voortreffelijk aan. Er is sprake van een elkaar versterken. Door de samenwerking dienen zich nieuwe mogelijkheden aan. Er wordt uitstekend geprofiteerd van elkaars mogelijkheden, netwerk en van elkaars contacten zoals o.a. met de pers. Huntenkunst past uitstekend op het DRU industriepark en zorgt voor een uitbreiding van het scala aan activiteiten. Huntenkunst zoekt samenwerking met andere organisaties, hetgeen al geconcretiseerd is met de DRU Cultuurfabriek en het Filmhuis en zoals aangegeven met Galerie bij de Boeken. Daarnaast werkt Huntenkunst samen met de Jahresausstellung en de Kunstverein Düsseldorf, met de Kunstverein Emmerich. Ook zulke samenwerkingsvormen behoren in de subsidieverordening tot uitdrukking te komen.

Huntenkunst zorgt voor een eigen stijl. Ze wordt geroemd om de hoge kwaliteit, die geboden wordt. Een eigen ballotagecommissie (internationaal samengesteld) waakt over de kwaliteit. Slechts 12% van de aanmeldingen wordt doorgaans gehonoreerd. De kunstenaars zijn zelf aanwezig en er is een geweldige sfeer. Dit alles maakt Huntenkunst bijzonder en bezorgt het evenement een eigen karakter met een geweldige **uitstraling**. Dit zijn aspecten die bij de beoordeling van subsidies voor evenementen een belangrijke rol spelen. Voor een subsidie dient in ogenschouw genomen worden of er sprake is van een bijzondere of van geen opmerkelijke manifestatie.

Vele projecten van Huntenkunst kwamen tot stand met behulp van diverse ambassades, buitenlandse kunstverenigingen zoals Helvetia en de kunstenaarsvereniging van Vilnius. De **buitenlandse contacten** trekken de aandacht en werken positief voor het imago van de gemeente. Diverse ambassadeurs hebben tijdens openingen het woord gevoerd. Ook op dat niveau hebben we onze contacten. Dit onderstreept de internationale belangstelling voor Huntenkunst. Ook blijkt daaruit dat evenement ook buiten de regio belangrijk gevonden wordt. Dit aspect dient meegenomen te worden als een wegingsaspect bij de bepaling van de subsidie. Wij hebben een speciale band met Duitsland, ons belangrijke culturele achterland.

Huntenkunst is een **aansprekend voorbeeld**. Niet alleen voor de professionelen in de beeldende kunst, maar ook voor hen die op het gebied van de vrije tijdsbesteding geïnspireerd worden door Huntenkunst. In de Ulfse krant noemde een organisator van een beurs voor vrije tijdskunst hun evenement eens de 'Huntenkunst voor de amateurs'. Hieruit blijkt onze voorbeeldfunctie. Van evenementen dient een stimulerende werking uit te gaan en ook dit behoort tot een aandachtspunt binnen de subsidieverordening te zijn.

Van Huntenkunst gaat een geweldige **pr.** uit. Er wordt ruimschoots aandacht in de pers geschonken. Ook in het buitenland. Onze website wordt wereldwijd bezocht. Huntenkunst zet de gemeente op een zeer positieve manier op de kaart. De gemeente krijgt wereldwijd gratis reclame. Dat mag toch wat waard zijn.

Het bieden van uitzonderlijke **kwaliteit** en deze toegankelijk maken voor een breed publiek, maakt een evenement des te subsidiewaardiger.

Huntenkunst draagt bij tot het vergroten van de belangstelling voor de beeldende kunst. In de Achterhoek kwam die pas laat tot ontwikkeling. Huntenkunst behoort tot één van de **pioniers**. De voormalige gedeputeerde Hans Esmeijer wist met bewondering op te merken: "Onbegrijpelijk om Huntenkunst op te zetten uitgesproken in een gebied waar beeldende kunst niet leeft en ondanks dat succesvol te zijn".

De **erkenning** van Huntenkunst blijkt uit de toegekende onderscheidingen en prijzen. De activiteiten van Galerie bij de Boeken en Huntenkunst werden vereerd met de provinciale Bokaal van het Prins Bernhard Cultuurfonds. De gemeente Doetinchem eerde Huntenkunst met de Walmolenprijs en met de Victoriaprijs. Dit geeft de waardering voor ons evenement aan en mag daarom ook in de subsidieregeling vertaald worden.

Wij willen terug komen op het **'algemeen belang'**, dat wij reeds bij de huur van de hal ter sprake brachten. Wij twijfelen er niet aan, dat Huntenkunst het

algemeen belang dient. Dat wordt ook onderstreept door de toegekende prijzen. Huntenkunst bezorgt de gemeente een geweldige pr. Dankzij Huntenkunst bezoeken velen voor het eerst de gemeente en in het bijzonder het DRU Industriepark. Leerlingen van scholen in deze regio krijgen een uitstekende kans om schoolopdrachten over kunst dankzij Huntenkunst te vervullen. De kunst wordt dichterbij de burger gebracht. Ook de neveneffecten zijn niet alleen in het belang van ons evenement.

Er zijn vele diverse **nevenverdiensten** voortvloeiend uit het houden van een evenement te noemen, zoals het verbeteren van het woonklimaat. In ons geval is er daarnaast een geweldige pr voor de gemeente. Een lang weekend zijn hotels en bed- and breakfast tijdens de manifestatie vol geboekt. Restaurants profiteren volop. Omdat vele bezoekers en kunstenaars van ver komen knopen sommigen er een langer verblijf aan vast om onder andere de omgeving te verkennen. Huntenkunst is belangrijk voor de toeristenindustrie. Ons evenement is daarnaast een belangrijk platform voor kunstenaars.

Voor het **verwerven van subsidies** elders is belangrijk dat ook de gemeente het evenement subsidieert. Zonder gemeentelijke bijdragen wordt verwerving van elders moeilijk, zo niet onmogelijk. Vorig jaar kregen we een belangrijke subsidie van de Euregio Rhein-Waal en van het Prins Bernard Cultuurfonds. De gemeente moet dit wel mogelijk blijven maken.

Huntenkunst kent alleen **vrijwilligers**. Geen ondersteuning door de gemeente betekent ook een miskennis van hun inzet.

Huntenkunst buiten de subsidieregeling houden betekent een gemiste kans door de gemeente, een ontkennis van de waarden van onze manifestatie.

met vriendelijke groet,

Harrie Schenning

Voorzitter Stg Huntenkunst