huntenkunst
Dierenriem 11
7071 TJ Ulft
Nederland
+31 315 68 1961
info@huntenkunst.org
www.huntenkunst.org
KvK 4105 2149 Arnhem
bank NL08 INGB 0005507827

Ulft 21 april 2023

Betreft: voortbestaan Huntenkunst onzeker

Bijlage: zaalindeling Huntenkunst 2023

Geachte Raadsleden van de Gemeente Oude IJsselstreek

De plannen omtrent de SSP-Hal zijn voor ons verontrustend en brengt het voortbestaan van Huntenkunst ernstig in gevaar. Zoals u aan de bijgevoegde zaalindeling kunt zien, hebben we voor onze manifestatie de gehele hal nodig. Alleen al de huidige situatie vraagt al veel puzzelwerk om alle kunstenaars onder te brengen. Zelfs in de huidige situatie zit er geen rek meer in. Wij moeten rekening houden met de nooduitgangen en de aanwezige pilasters, waardoor de ruimte door ons niet optimaal gebruikt kan worden.

Het huidige voorstel dat u als raad van de toekomstige hal voorgelegd krijgt, betekent een halvering van ruimte voor evenementen. Daarnaast gaf de DRU-directie naar aanleiding van onze opgave van de geplande toekomstige data van Huntenkunst (2024, 2025 en 2026) te kennen, dat zij niet kan garanderen dat de hal op de door ons overlegde data beschikbaar is. Dit alles maakt het onmogelijk om Huntenkunst in de toekomst op een verantwoorde wijze in Ulft te houden.

Onze stichting is buiten het ontwikkelingsproces omtrent de SSP-Hal gehouden. Andere partijen werden er, volgens de stukken, veelvuldig bij betrokken. Onze eerste kennismaking met het plan was woensdag 8 maart tijdens de presentatie door de heer Paul Tankink. Zelfs de procesbegeleider gaf er blijk van niet op de hoogte te zijn over het bestaan van onze stichting. Vreemd dat iemand ingehuurd wordt om de mogelijkheden van een evenementenhal te onderzoeken en niet op de hoogte van de reeds bestaande gebruikers is en hen bij het komende project te betrekken. Kennelijk uitgevoerd door een westerling Paul Tankink, die in het oosten van het land niets betekenisvol verwacht. Althans heeft, volgens zijn zeggen, de manifestatie onvoldoende betekenis om daar met het plan rekening mee te houden. Dit zegt veel. En dan te bedenken dat er in het verleden raadsleden waren, die het onjuist vonden dat Huntenkunst naar een andere gemeente uitgeweken was. Zij wezen dat zelfs met klem. Wat is hun bezwaar nu waard?

Het is wrang om de betekenis van Huntenkunst opnieuw duidelijk te moeten maken. Er is gedurende meer dan 30 jaar met veel zorg en inzet aan onze manifestatie gewerkt. Het festival is uitgegroeid tot een internationaal erkend kunstgebeuren. Met trots kunnen we constateren, dat ons festival de grootste organisatie voor hedendaagse beeldende kunst van Oost-Nederland geworden is. Tot ver buiten de landsgrenzen is Huntenkunst bekend. Ze trekt deelnemers en bezoekers uit vele landen. Elk jaar komen er duizenden bezoekers, zelfs van buiten Europa. Ook de buitenlandse media schenen volop aandacht aan onze activiteit. Zoals Galerie bij de Boeken een merknaam voor hedendaagse kunst was, geldt dat ook voor Huntenkunst. En dat in een gebied waar beeldende kunst lange tijd het

Kunst

stiefkindje was. Gezien de nieuwe plannen van de hal blijkt kennelijk, dat in onze gemeente het belang van de beeldende kunst nog steeds niet inziet. Beeldende kunst heeft weer het nakijken en wordt ondergeschikt gemaakt aan andere zaken. Niet wat men zegt, maar vooral hoe men handelt bepalen de uiteindelijke waarde van uitspraken. Toen wij onze ongerustheid kenbaar maakten, kregen wij te horen dat het museum niet doorging. Ook kregen we te horen, dat voor ons alles opgelost zou worden en dat er zonder meer nog een bijstelling ten gunste van ons plaats zou vinden. Wat nu voorligt, bewijst het tegendeel en daardoor komt de geloofwaardigheid van de uitspraken in het geding.

Huntenkunst heeft op een bijzondere wijze de gemeente in de picture gebracht. Onder andere onze toeristenindustrie profeteert in ruime mate van ons evenement. De hotels en bed- and breakfasts zijn gedurende Huntenkunst volgeboekt. Daarnaast doen restaurants goede zaken. De economische betekenis mag niet onderschat worden. Met name het DRU Industriepark profiteert van ons festival. Zeker elders ondervindt ons festival grote waardering. Kennelijk gaat nu op dat 'profeten in eigen land niet gewaardeerd worden'. Huntenkunst kreeg vele onderscheidingen in verband met haar werk om de beeldende kunst te bevorderen. Zo was er onder andere de toekenning van de prestigieuze Prins Bernhard cultuur bokaal. Een tweejaarlijkse onderscheiding aan een instelling of persoon gebaseerd op een belangrijke culturele inbreng. Deze werd overigens tegelijk toegekend in verband met de Stichting Galerie bij de Boeken. Een stichting die genoodzaakt werd zich op te heffen. U kunt begrijpen, dat we weinig vertrouwen hebben in de huidige ontwikkelingen. Ook nu is Huntenkunst geen gesprekspartner en wordt ook het van voortbestaan deze stichting bedreigd.

Wij beseffen dat wij als organisatie de verantwoording hebben om Huntenkunst voort te zetten. Dat zijn wij aan de kunstenaars, de vrijwilligers en bezoekers verschuldigd. Daarom kunnen wij niet slaafs de huidige ontwikkelingen volgen en zullen wij er ons er voor inzetten. Het in stand houden van onze bijzondere en aandachttrekkende activiteit kunnen we niet alleen overeind houden. Wij zijn zeker nu afhankelijk van de gemeente als de eigenaar van de SSP-Hal. Als eigenaar maakt u de voortgang van onze activiteit door uw plannen onmogelijk. U kunt een toonaangevende organisatie voor beeldende kunst niet laten struikelen. Dit werkt eerder als een antireclame.

Met vriendelijke groet,

Harrie Schenning
Voorzitter Stichting Huntenkunst