

REACTIE OP HET RAPPORT OVER DE SSP-HAL

VAN PAUL TANKINK EN ELS THIJSSSEN

Het zal u niet verbazen dat wij van het Nederlands IJzermuseum vooral gekeken hebben naar het museale gedeelte van het rapport. Positief is daarin dat aan het Nederlands IJzermuseum weer een eigen plek wordt toegedacht op het DRU Industriepark: de Koepeloven. Dat is na de teleurstelling van de samenwerking binnen ICER, waar wij gewoon de tent werden uitgezet, al heel veel winst. Gelukkig is de samenwerking met CIVON nu prima en zijn we voor een deel daar nog aanwezig.

IJZERMUSEUM

De gemeente Oude IJsselstreek wil zich terecht profileren met het element ijzer en daar hoort onmiskenbaar een museum bij.

Met het voor een groot deel verdwijnen van de museale component uit ICER verdween ook een groot deel van ons verdienmodel. We ontvingen geen entreegelden meer. Ook sloot CIVON, de opvolger van ICER als gebruiker van de Afbramerij, aan bij het onderwijsrooster, dat betekent dat in de weekends en vakanties de deuren gesloten zijn, juist de tijden dat een museum de meeste bezoekers verwelkomt. Dat CIVON op die tijden nu weer mondjesmaat de deuren opent is een teken van de goede samenwerking met de nieuwe directie van CIVON. Het NIJM krabbelt dus weer overeind en kan door de inkomsten uit rondleidingen en workshops de huurpenningen betalen voor het depot in Sinderen, waar ruim 5000 objecten die eigendom zijn van de stichting Collecties van het Nederlands IJzermuseum bewaard worden. Uiteindelijk doen we veel op het terrein, maar ook daarbuiten; de route IJzerwerk van Doesburg tot in Bocholt langs de ijzerindustrie, is al jaren geleden door het IJzermuseum samengesteld.

ADVIES

Minder te spreken zijn we over dat deel van het advies dat gaat over de rest van de museale functie op het DRU IP. Vooropgesteld zij dat we graag op het DRU Industriepark gevestigd blijven, maar dat Ulf als vestigingsplaats voor het museum geen noodzaak is.

Mevrouw Thijssen adviseert om in de SSP-hal een museum te vestigen met kinetische kunst. Dat is kunst die beweegt. Het argument is dat dat nog nergens in Nederland bestaat en dat dat dus bezoekersaantallen kan creëren. Een economisch argument dus.

Dat zou kunnen, maar we veroorloven ons toch enige opmerkingen, zoals we ze ook in ons overleg met mevrouw Thijssen hebben geuit.

Ten eerste is er geen inhoudelijk verband tussen kinetische kunst en deze omgeving.. Ten tweede is kinetische kunst vaak van andere materialen gemaakt dan ijzer of staal: hout, kunststof, touw, textiel. Bovendien staan deze kunstwerken vaak buiten, omdat ze wind

gebruiken om te bewegen. Ga bij voorbeeld maar eens kijken in Enschede, waar een paar indrukwekkende voorbeelden staan.



Slingeland Ziekenhuis

Ten derde: in reactie op dit voorstel van mevrouw Thijssen hebben wij het voorstel ingebracht om de nadruk te leggen op kunst gemaakt van ijzer of staal. Daar is behoorlijk veel van, ook voor binnen-expositie. De stichting Collecties is al bezig met zich te oriënteren op dit gebied. In het Slingeland-ziekenhuis hangen zulke kunstwerken in het trappenhuis; het ziekenhuis gaat verhuizen en wij zitten op het vinkentouw; in Harderwijk staan kunstwerken van schroot.

Het NIJM heeft onlangs van de heer Tent uit Eelde een collectie van 350 kunstzinnige voorwerpen aangekocht van gietijzer: deurpanelen, beelden, ornamenten. Een collectie ijzeren kunst zal het imago van Oude IJsselstreek als ijzergemeente zeker versterken. Mevrouw Thijssen is er nauwelijks op in gegaan.



Uit de collectie Tent

En ten slotte: de beide stichtingen Stichting exploitatie Nederlands IJzermuseum en de Stichting Collectie Nederlands IJzermuseum zullen onder de hoede van het nieuw te stichten museum voor kinetische kunst verder moeten. Dat kan niet zonder onze instemming. Dat past ook niet binnen onze missie, dus dat zijn we niet van plan.

Al enige jaren is het bestuur van NIJM betrokken bij het bestuur van een stichting in een andere gemeente met gelijkwaardige doelstelling: aandacht vestigen op de geschiedenis en de toekomst van de Nederlandse ijzerindustrie.

Met enige verbazing lazen we in het rapport, dat zelfs de hotelkamers die hier wellicht gebouwd gaan worden, aangekleed worden met spullen uit de NIJM-collectie. Dat kan alleen met onze instemming.

WAT STAAT ONS DAN VOOR OGEN

uitgaande van de opvatting dat we het liefst hier op het DRU Industriepark blijven?

In het lagere deel van de SSP-hal is genoeg ruimte voor een volwaardig IJzermuseum, inclusief ijzeren kunst, soms kinetische. Er is tevens ruimte voor een depot, dat eventueel omgevormd kan worden tot een open depot, waar aan de geïnteresseerde bezoeker toegang verleend kan worden. Prima om de baliefunctie te combineren met die van het hotel.

En voorbeeld: wij zouden graag de oude ondergrondse gang die oorspronkelijk diende voor afvoer van vormzand in de badkuipengieterij weer in gebruik nemen, maar dan als toegangsweg voor bezoekers, zodat zij midden in de ruimte uitkomen. Die gang is na de restauratie van het gebouw, onderdeel van de SSP-hal, weer niet toegankelijk en zou nu weer functioneel kunnen worden.

En we willen graag blijven bijdragen aan de sfeer op het park die mede bepaald wordt door de door ons uitgeleende objecten die her en der staan.

Zonder NIJM geen ijzeren sfeer en geen ijzerimago.



Opgravingen in de SSP-hal, april 2011

Er zal veel overleg nodig zijn om een goede toekomst voor het IJzermuseum op het DRU Industriepark te verzekeren en daarmee het element IJZER, de IJzergeschiedenis en de IJzertoeekomst van de gemeente Oude IJsselstreek te ondersteunen.

april 2013

BESTUUR STICHTINGEN NEDERLANDS IJZERMUSEUM